**PERGUNTA 1**

1. “ **O processo de escrita é dolorido**  
   Precisamos parar de romantizar uma questão: nem todo texto é prazeroso de se escrever. [...]  
   Um texto nunca é um processo fácil. Além de muitas vezes doer, é difícil expressar tudo o que está claro em sua cabeça –  seja na forma de ideias, seja na forma de sensações  –  em palavras concretas que podem ser perfeitamente (ou quase perfeitamente) entendidas pelas outras pessoas a sua volta.”  
   (https://trendr.com.br/o-processo-de-escrita-e-dolorido-4b3e542e44c5)  
      
   Produzir um texto envolve processo. Assinale a alternativa **falsa**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | Preparação para a produção textual, por exemplo, pesquisar sobre o tema. |
|  | b. | Pré-escrita que pode envolver, por exemplo, esquema das ideias sobre o tema. |
|  | c. | Produção do texto, ainda em esboço. |
|  | d. | Reescrita é opcional, uma vez que o tema é escolhido previamente. |
|  | e. | Avaliação do texto pronto. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 2**

1. “Qualquer pessoa pode redigir desde que tente para valer. O difícil é reler até nada mais ter para cortar ou acrescentar. A mensagem deve permanecer clara.” (Nilson Souza)  
      
   Para o autor, escrever significa:  
   I. Empenho que é despendido na construção do texto.  
   II. Penoso esforço de garimpar a palavra precisa.  
   III. Tarefa fácil, uma simples questão de inspiração.  
      
   Está correto em:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | I. |
|  | b. | II. |
|  | c. | III. |
|  | d. | I e II. |
|  | e. | II e III. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 3**

1. A figura II é uma releitura da pintura de John William Waterhouse (óleo sobre tela – 236 x 107 cm – 1903).  
   Figura I                                                      Figura II  
         
   John William Waterhouse                                 
   Óleo sobre tela - 236 x 107 cm, 1903.    
   Fonte: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1627324970849655&set=a.1489160314666122  
      
   De que tipo(s) de conhecimento o leitor precisa para entender o texto da figura II?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | O leitor precisa conhecer a pintura de Waterhouse para perceber que sua releitura (figura II) é cópia do contexto mitológico Narciso. |
|  | b. | O leitor precisa conhecer o mito de Narciso, que é o jovem muito comunicativo e, por isso, na releitura, o aparelho celular é associado ao jovem. |
|  | c. | O leitor pode perceber que a releitura (figura II) é uma forma de aproximar mito com atualidade tecnológica. |
|  | d. | O leitor verifica na releitura (figura II) uma crítica ao quadro original, porque este, apesar de ser do começo do século XX, não representa cenário urbano e atual da época. |
|  | e. | O leitor precisa perceber que a opinião do autor (da figura II), ao fazer a releitura, é negativa sobre o uso excessivo do celular para *selfie*. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 4**

1. Carta do leitor pode ser um gênero textual a ser lido e produzido por alunos do ensino básico. Para tal, o aluno precisa conhecer características que são específicas desse gênero.  
   I. Circula em jornais e revistas e serve para opinar, agradecer, reclamar, solicitar, elogiar, criticar.  
   II. É selecionada para publicação pela editoria e pode ser resumida, parafraseada e ter informações suprimidas.  
   III. O autor da carta do leitor precisa explanar cuidadosa e com muitos detalhes, seja o problema que ele tem ou sua opinião sobre um assunto.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | I está correta. |
|  | b. | II estão correta. |
|  | c. | III está correta. |
|  | d. | I e II estão corretas. |
|  | e. | Todas estão corretas. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 5**

1. Entre os possíveis problemas em um texto, o autor pode recorrer ao queísmo. Esse problema consiste em: A

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | Uso excessivo da conjunção que. |
|  | b. | Uso excessivo de adjetivos sob pena de perder a credibilidade do ponto de vista do autor. |
|  | c. | Uso de expressões subjetivas como “Em minha opinião...”, “eu acho que...”. |
|  | d. | Uso de frases feitas, chavões e clichês. |
|  | e. | Uso de truísmo, que é declaração de verdades evidentes. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 6**

1. Indique a alternativa **falsa** sobre o gênero textual carta do leitor:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | A carta do leitor, como o próprio nome expõe, é escrita pelo leitor de uma revista ou jornal. |
|  | b. | O autor das cartas defende as ideias divulgadas na revista ou no jornal. |
|  | c. | Ao escrever a carta do leitor, o leitor deve defender suas ideias por meio de argumentos. |
|  | d. | A carta do leitor pode ser alterada pelo jornalista, conforme necessidade de concisão, objetividade e espaço na página. |
|  | e. | Normalmente, as revistas e os jornais de grande circulação têm uma seção exclusiva para a publicação das cartas dos leitores. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 7**

1. Leia a charge:  
     
   ENEM, 2010.  
      
   Por meio da charge de Angeli, pode-se inferir uma crítica:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | À crise no funcionalismo provocada pela falta de mão de obra especializada. |
|  | b. | Ao excesso de especialização profissional como causa do desemprego. |
|  | c. | À prática de contratação de parentes (nepotismo) e funcionários-fantasma. |
|  | d. | Ao enxugamento da máquina estatal, concentrador de recursos humanos. |
|  | e. | À falta de formalidade que permeia as relações profissionais brasileiras. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 8**

1. Leia a tirinha, levando em conta as informações visuais e linguísticas.  
     
   http://filosofiadodesign.com/a-morte-do-design-parte-iii/  
      
   I. A tirinha se constitui de uma tipologia narrativa, com uma situação inicial (existência da boate e sua boa frequência), conflito (perda de frequentadores), desenvolvimento (atitudes para resolver o problema) e solução do problema (retorno do público à boate).  
   II. A tirinha se constitui da tipologia opinião. Esta é marcada pelo autor da tirinha, o qual considera a sociedade viver de aparência e de novidade.  
   III. A tirinha recorre à tipologia argumentativa, uma vez que recorre à prova para mostrar seu ponto de vista: o fato de a mudança da boate ser apenas na parte externa e não interna também e atrair o público.  
      
   Está correto em:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | I. |
|  | b. | I e II. |
|  | c. | I, II e III. |
|  | d. | II. |
|  | e. | II e III. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 9**

1. Para ensinar o aluno a produzir texto, o professor precisa levar em conta as etapas da própria produção. Entre essas etapas, encontra-se:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | Exercício de concordância verbal para fixação. |
|  | b. | Ditado de palavras que farão parte do texto do aluno. |
|  | c. | Leitura em voz alta para treino de pontuação. |
|  | d. | Escrita de determinadas palavras várias vezes. |
|  | e. | Promoção de debate sobre o assunto do texto a ser feito. |

**0,5 pontos**

**PERGUNTA 10**

1. Para produzir um bom artigo de opinião é aconselhável  
   I. Após a leitura de vários pontos de vista, anotar os argumentos que mais agradam o produtor do artigo, pois podem ser úteis para fundamentar o ponto de vista que o autor desenvolverá.  
   II. O autor precisa pensar na melhor forma possível de concluir seu texto: retomar o que foi exposto, ou confirmar a ideia principal.  
   III. Após o término do texto, o autor precisa reler e observar se no texto ele se posiciona claramente sobre o tema.  
      
   Está correto o que se afirma em:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | a. | I e II. |
|  | b. | II e III. |
|  | c. | I, II e III . |
|  | d. | III. |
|  | e. | II. |